

Elisabetta Risari

Esperienza professionale

- dal 2016 a tutt'oggi, nell'ambito della Direzione editoriale Oscar e Classici Mondadori, senior editor responsabile delle collane letterarie (Oscar 451, Oscar Moderni, Oscar Classici) e della gestione degli autori di catalogo, oltre che della collana di poesia Lo Specchio.
- 2010-2015 editor del settore Classici presso Arnoldo Mondadori Editore S.p.A. (dal 2015 denominata Mondadori Libri S.p.A.), con particolare focalizzazione sugli Oscar Classici, Classici Greci e Latini, Moderni, Gialli, Poesia, Opere di Italo Calvino e la collana La Rosa.
- 1995-2010 caporedattore del settore Classici (Meridiani, Fondazione Valla, lo Specchio, i libri di Italo Calvino) presso Arnoldo Mondadori Editore S.p.A.
- 1990-1995 redattore interno delle collane di Classici (Meridiani, Fondazione Valla, lo Specchio, i libri di Italo Calvino) presso Arnoldo Mondadori Editore S.p.A.
- 1989 collaborazioni freelance: con Carlo Signorelli Editore (valutazione progetti di editoria scolastica) e con Arnoldo Mondadori Editore (correzione bozze e redazione per le collane Meridiani e Fondazione Valla)

Istruzione

Laurea in lettere classiche

Conseguita nel 1988 (votazione di 110/110 e lode) con una tesi in Lingua e letteratura latina sul rapporto tra cristianesimo e paganesimo a Milano nel IV secolo: in particolare la presenza e l'uso della mitologia pagana nella predicazione di sant'Ambrogio. Relatore Isabella Gualandri.

Maturità classica

Conseguita nell'anno 1983 con la votazione di 60/60.

Lingue straniere

Leggo abitualmente in inglese, francese, tedesco e spagnolo.

Parlo inglese, francese, tedesco.

Pubblicazioni

Traduzione dal latino e cura di Tacito, *Germania*, Oscar Mondadori 1990.

Traduzione dal latino e cura di Cicerone, *Catilinarie*, Oscar Mondadori 1993.

Haute-couture et pret-à-porter. Cassola e altri scrittori italiani del secondo Novecento tra Meridiani e Oscar, in *Editori e filologi. Per una filologia editoriale*, a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, «Studi (e testi) italiani», Bulzoni. Roma 2014.